

Estalviï's  
el 4%\* de les compres



amb la Targeta Preferent  
de Caixa de Girona



Ara, pel sol fet de comprar amb la Targeta Preferent de Caixa de Girona les seves il·lusions li costaran menys diners, ja que li tornem fins a un 4% de l'import de les compres.

Amb la Targeta Preferent disposarà de crèdit per fer compres importants a qualsevol establiment i podrà pagar-les en còmodes terminis sense necessitat de tràmits ni esperes.

A més, podrà decidir la quota mensual que li sigui més còmoda en cada moment.

No renunciï a cap dels seus desitjos i aprofiti's, fins al 31 de juliol, de la gran retallada de preus de la Targeta Preferent. Estalviar-se un 4% no passa cada dia!

  
**Caixa de Girona**  
www.caixagirona.es

\* Descomptes promocionals aplicables fins al 31/07/05. El percentatge de descompte depèn del nombre de vegades que les compres del mes superen la quota mensual que tenia fixada la targeta el dia 30 d'abril (4% si superen en més de 10 vegades la quota; 2% si superen en més de 5 vegades la quota; 1% si superen la quota). Les disposicions d'efectiu no computen per als trams de descompte. Les amortitzacions anticipades es restaran de les compres realitzades per calcular l'import a retornar.

119016/668420P



Emily Mortimer, Jonathan Rhys Meyers i Scarlett Johansson, amb Woody Allen, ahir a Canes. / NIKO / EFE.

## Woody Allen porta al festival de Canes el retrat implacable d'un arribista amb «Match Point»

El film, rodat a Londres, es va projectar ahir fora de competició

IMMA MERINO (enviada especial) / Canes  
● El talent i la inspiració de Woody Allen no defalleixen. Amb *Match Point*, presentat ahir al festival de Canes, el cineasta recupera, a més, una certa mirada punyent i amarga que projecta cap al per-

sonatge d'un arribista que, interpretat per Jonathan Rhys Meyers, s'introdueix en una família rica de Londres. La nord-americana Scarlett Johansson i la britànica Emily Mortimer completen el repartiment de la pel·lícula, exhibida fora de concurs.

Al principi de *Match Point*, una pilota de tennis queda suspesa després de tocar la xarxa: passarà a l'altre costat? Abans, la veu de Jonathan Rhys Meyers (o del tennista que abandona el joc professional per dedicar-se a entrenar, fet que li obre la possibilitat d'escalar socialment) haurà parlat de la importància de la sort (i, per tant, de l'atzar) a la vida. Certament, Woody Allen hi fa present l'atzar, però amb el seu nou i excel·lent film també recorda que allò que som tam-

bé depèn de la nostra decisió moral. Lleuger (o aparentment lleuger) i profund, Allen aporta un retrat d'un arribista fins a les últimes conseqüències, que fins i tot poden dur al crim.

Rodada a Anglaterra, on el cineasta nord-americà sembla haver trobat noves vies de finançament i una llibertat creativa que sentia cada vegada més restringida, *Match Point* presenta un jove ambiciós davant d'un dilema: mantenir l'estatus aconseguit en casar-se amb una noia pertanyent a l'alta

burguesia anglesa o seguir l'impuls de la passió inspirada per una aspirant a actriu que interpreta a carnal Scarlett Johansson (*La jove de la perla*, *Lost in translation*).

A la secció competitiva, van projectar-se dos films relacionats amb la guerra de l'Iraq: un l'afronta des de la perspectiva kurda (*Kilòmetre zero*, d'Hiner Saleem) i l'altre (*Bashing*, de Misahiro Kobayashi) especula sobre el rebuig dels estatges japonesos a l'Iraq un cop retornats al seu país.

## La Fundació Espais i el COAC reflexionen sobre la relació entre humans i paisatge

E.V. / Girona  
● L'associació Híbrids, sorgida d'una iniciativa conjunta entre el Col·legi d'Arquitectes de Girona (COAC), el col·lectiu La Plataforma i l'Escola d'Art Floral de Catalunya, s'estrena avui, coincidint amb *Girona, temps de flors*, amb una proposta de reflexió entorn de les relacions entre ésser humà i paisatge a través de dues exposicions i una jornada internacional.

Amb el títol *El paisatge transgredit*, Híbrids presentarà avui (20 h) a la Fundació Espais obra de Perejaume, Fernando Sánchez Castillo, George Gessert, Henrik Hakansson, Calum Stirling, Jochen Lempert i Decosterd & Rahm, i a la Pia Almoina del COAC (21.30 h), el treball de Jenice Kerbel i La Plataforma, que analitzen la natura des de la música (convertint un paisatge en

una partitura), la biologia (estudiant les aus migratòries a les ciutats), la política (interpretant un lloc per la seva càrrega històrica) o la genètica (afavorint la germinació de les flors més belles). Per demà, des de les 10 del matí al COAC, està prevista la jornada de debat sobre els límits i les possibilitats de la intervenció en el paisatge, amb Pau Alsina, George Gessert i Ignasi Pérez Arnal.